



四国税理士会報

第407号
2020.1.10

●発行所 / 四国税理士会
高松市番町2-7-12
電話 087(823)2515(代)

●発行人 / 清田 明弘
●編集人 / 松岡 真澄美
●ホームページ / <http://www.shikoku-zei.or.jp>



剣山山頂の日の出

撮影者 徳島支部 森内 昭男

主な記事

新春号特集

- ・年頭のご挨拶
- ・高松国税局長と四国税理士会会長との新春対談

高松国税局との定例懇談会

部・委員会だより～情報化対策部～

税の広場

適格請求書発行事業者の義務等

10月1日から消費税が10%となり、また軽減税率制度も新しくスタートしました。まだまだ先ではありますが、インボイス制度も導入されます。

そこで、重要となります「適格請求書発行事業者の義務等」について触れたいと思います。

適格請求書発行事業者には、国内において課税資産の譲渡等（注1, 2）を行った場合に、相手方（課税事業者に限ります。）からの求めに応じて適格請求書を交付する義務が課されています（新消法57の4①）。

なお、適格請求書発行事業者は、適格請求書の交付に代えて、適格請求書に係る電磁記録を提供することができます（新消法57の4⑤）。

ただし、次の取引は、適格請求書発行事業者が行う事業の性質上、適格請求書を発行することが困難なため、適格請求書の交付義務が免除されます（新消令70の9②）。

- ① 3万円未満の公共交通機関（船舶、バス又は鉄道）による旅客の運送
- ② 出荷者が卸売市場において行う生鮮食料品等の販売（出荷者から委託を受けた受託者が卸売の業務として行うものに限ります。）
- ③ 生産者が農業協同組合、漁業協同組合又は森林組合等に委託して行う農林水産物の販売（無条件委託方式かつ共同計算方式により生産者を特定せずに行うものに限ります。）
- ④ 3万円未満の自動販売機及び自動サービス機により行われる商品の販売等
- ⑤ 郵便切手類のみを対価とする郵便・貨物サービス（郵便ポストに差し出されたものに限ります。）

- (注) 1 課税資産の譲渡等に係る適用税率は問いませんので、標準税率の取引のみを行っている場合でも、取引の相手方（課税事業者に限ります。）から交付を求められたときは、適格請求書の交付義務があることにご留意ください。
- 2 免税取引、非課税取引及び不課税取引のみを行った場合については、適格請求書の交付義務は課されません。

以上、国税庁ホームページ参照



お国自慢

高知

西森 博（高知支部）

「秋葉祭り」

秋葉祭りは、私の出身地の高知県仁淀川町（旧仁淀村）別枝地区で毎年2月11日（建国記念の日）に開催されており、土佐の三大祭りの一つとも言われています。

祭りの日には、参道には店が立ち並び、練り行列のお囃子やほら貝、そして観客の拍手や喝采が山あい響き渡り、普段は静かでひっそりした山里が大勢の参拝客や観光客で賑わいます。

練り行列はおよそ200人の役者が色とりどりの装束で、鳥毛棒を投げ合う「鳥毛ひねり」や子どもたちの「太刀踊り」などを、中越家などのゆかりのある場所で披露しながら、神輿と共に市川家から3キロの山道を秋葉神社まで練り歩きます。この練り行列の役者達と観客とが一体となって祭りが盛り上がっていきます。

秋葉まつりは寛政6年（1794年）以来、一度も途切れることなく220年余りに亘って受け継がれてきた伝統の祭りです。しかし近年では、過疎化の極端な進行に伴い別枝地区の人口は減少し、地区だけでは祭りが維持できなくなり、町を挙げて地元の人や出身者とともに伝統の祭りの保存と運営に取り組まれているとのことです。

祭りは、税理士にとって最も忙しい時期に開催されていますが、ぜひ一度祭りにお出かけいただき、秋葉祭りの魅力を実感してみませんか。

（もっと詳しくは「秋葉祭り」で検索してご覧ください。）



鳥毛ひねりは、祭りの呼び物の一つで、大きな見せ場となっています。鳥毛ひねりでは火事装束の若者が長さ7メートル、重さ8キロの檜でできた鳥毛棒を10数メートル近く向こうの相方に投げ渡します。華麗に踊りを舞いながら妙技を披露する若者に、拍手と喝采が湧き起こります。

油売りは、練り行列の到着を待ちわびる観客の中で大風呂敷を広げて、厄除けとなるサイハラをひょうきんな仕草で売ったりしながら、観客を巻き込んで、その場を盛りあげ楽しませてくれます。

太刀踊りの踊り子は小学生を中心に構成されています。武者の装束で古式に則りつつ可愛い仕草でしなやかに踊り、観客を魅了します。



仏像の魅力

佐柄 綾
(高松)

毎年この時期になると大好きなあの仏像に会いに行きたいと思いが募ります。以前は親友と毎年のように京都、奈良を訪れ、仏像巡りを行っていましたが、子育てが始まって以来、少し足が遠のいています。

京都でのお気に入りは、広隆寺の弥勒菩薩。奈良では中宮寺の菩薩半跏像、東大寺・戒壇院の四天王像です。仏像は制作された時代背景やその素材にこだわって鑑賞してみると奥が深く、どんどん知りたくなるのです。

仏像に魅了されたのは、10年ほど前です。グルメと寺院目当てで親友と旅行していた時に広隆寺の弥勒菩薩を目の前にし、二人してその美しさと魅力に引き込まれました。そこから私たちの仏像巡りが始まったのです。当時、私と親友は身内の不幸があり気持ちが沈んでいたところ、弥勒菩薩の穏やかな微笑みに言葉にできない何かを感じて、長い時間をその仏像の前で過ごしました。中宮寺の菩薩半跏像に出会った時も同じで、しばしその仏像の前で過ごし、何か懐かしい気持ちになったのです。どちらの仏像にも共通して感じるのが母親像のような温かさかなと感じています。

仏像鑑賞の楽しみは2つ。一つは広隆寺や中宮寺の仏様の様に、心にぐっとくる仏像様に出会うこと。そしてもう1つは、歴史や仏師など仏像の知識を調べて知ること。仏像にはランクがあり、上から如来・菩薩・明王・

天の順番です。如来にもいろいろな種類があり、薬師如来は病気を治してくれる仏様で薬壺を手にしてあります。位が上がるごとに身につけるものも変わり、そのような観点から仏像を見るととても興味深いものです。仏像図鑑やいろいろな書籍で下調べした仏像を見に行き、思ったのと全然違う～と驚くことも少なくありません。

春になったら、小学生の娘と親友の3人で京都奈良仏像ツアーに行きたいものです。



楽しかった映画

高浪 龍二
(高松)

これといって皆さんにご披露できるものもなく、趣味とはいえない程度の映画について少し。

アクションものが好きで、中学生の頃だったか「エイリアン」は良かった。強い女性一人が生き残る設定は当時刺激的だった。「ダイハード」も息つく間もなく面白かった。「ターミネーター」も映像が凄くて魅入った。どの作品も続編ができ、全て見てきたが、やはりこちらが慣れてしまうので最初の作品のインパクトは超えられない。

名作といえば、「ローマの休日」。恋愛ものは全く興味がない私でさえもオードリー・ヘップバーンの容姿を見るだけでも価値があった。一度は見ておかなければと黒澤明監督の「生きる」も見たが、個人的には「七人の侍」も楽しくて面白い。

名作だけれども後味が悪いのは「セブン」。若きブラッド・ピットもいいが、モーガン・フリーマンもよかった。

アニメも馬鹿にできない。とにかく楽しいハッピーエンドがやはり後味がいい。勧善懲悪が水戸黄門的で疲れない。

アナと雪の女王、アラジン、ライオンキング・・・どれをとっても退屈しない。

先日小学生の娘とプリキュアを見に映画館へ行った。入場時小さなペンライトを貰う。

映画終盤、プリキュア戦士に会場のちびっこがペンライトを振ってその光で敵をやっつけるらしい。その日は封切りから相当経っていたうえ平日のため、観客は私たち二人だけ。映画後半プリキュアが「みんなのライトで力を」娘が振るライトが広い映画館にひとつ。さすがに光の数が足りずプリキュアは負けてしまった。

最近の映画は良くできている。



ひもせん
「紐銭」

長澤 信吾
(徳島)

私事ではございますがこの夏に長男が生まれました。毎日慣れない育児に奮闘しているこの頃です。

子供が生まれますとなにかと風習があります。はじめに経験するのが「お七夜」「命名式」で、平安時代から行われており、子供が無事に生後七日目を迎えたことを祝います。最近では子供の生存率が高くなっていることや、産後の母親の体調を気づかって行わないことも多いそうです。我が家では妻の希望もあり行いましたが、命名札を書くことになった私の父はとても緊張していました。

次にやってくるのが「お宮参り」です。妻の実家でお宮参りの話になった時に「紐銭」という風習があることを初めて知りました。「紐銭」とは関西方面の一部の地域、主に大阪

で見られ、お宮参りで子供が着用する祝い着の紐にお祝い金を結びつける風習で、親族や近所の人たちからもらったお祝い金を「一生お金に困らないように」という願いを込めて結びつけます。商売気質のある大阪らしい風習だと思いました。

「紐銭」は、お宮参りで子供のお披露目をかねて親戚や近所に挨拶回りをするのが一般的だった頃に、子供の将来を願って穴の開いた硬貨を祝い着に結びつけたのが始まりだそうです。その後、時代の変化とともに、紙幣を入れた祝儀袋を結びつけるスタイルへと変化し、紐銭の数が多いいほど縁起が良いとされています。

「紐銭」以外にもお宮参りの風習を調べてみると、子供の額に文字や印を書き込む「あやつこ」(東北地方では「やすこ」という風習があり、書き込むあやつこも男の子は「大」、女の子には「小」というケースもあれば単に「×」の場合や「犬」など地域によって使う色も書き込む文字や印も異なるそうです。

正直なところ私は文化や風習には疎いため、ほとんど無知に近いのですが、各地に伝わる風習にはいろいろな思いが込められており、また実際に自分で体験してみると思い出になり、文化の継承にも繋がると思うので面倒くさがらずに子供と一緒に学んでいこうと思います。



歩き遍路

森井 敏美
(観音寺)

2009年の春、主人に誘われて1番霊山寺から10番切幡寺まで、桜や菜の花を見ながら春の陽気の中、2日で歩いた。平地が多く楽しかったこともあり、せっかく始めたのだからと少しずつ区切りながらの歩き遍路を続けることにした。最初の難関は「遍路ころがし」の名で知られる12番焼山寺だった。ひと山を越えても又次の山。どこまでも続く急勾配の山道。でも、やっと着いた休憩所には出来立

での味噌汁！この人はこのお接待のためだけに鍋釜持って登ってきたのか？そう思うと味は格別だった。23番薬王寺から室戸岬の24番最御崎寺までは約75キロ。とにかく歩き続け、やっと到着するも聞けばここで全長の約20%と言われ愕然とした。続けられるのかなあと思いつつも前進あるのみ！しかし、36番青龍寺から足摺岬の38番金剛福寺を回り愛媛県最初の札所40番観自在寺までは約215キロ。一週間はかかる。海を見ながらただひたすら歩く。雨の日は合羽を着て、山道も滑らないように、ただひたすら歩く。思えばここが最大の難関だった気がする。そこから先は札所間の距離が平均短くて数日の予定を組めばクリアできた。暑い日、雨の日、雪の日、それぞれに思い出がある。長距離を歩くときは夜が明けないうちに出発する。空が白んで太陽が昇り、体に日差しが届くと何とも表現しがたい感情にかられる。「頑張っ！」との掛け声、寒い日の温かいお茶にお菓子、笑顔と共に心のこもったお接待の思いを頂くと疲れも吹っ飛ぶ。感謝しかない。歩き遍路は国道を歩くこともあるが、むしろ脇道や山の中、浜



をも歩く。基本は地図を片手に歩くのだが、遍路道には道に迷わないようにと、たくさんの遍路マークがある。これには本当に助けられる。畦道に咲く野の花に心奪われ、鳥の声に心癒され、昆虫やヘビにサル、イノシシともご対面。ご対面といえば、たくさんの国内外からの遍路仲間。一期一会の出会いです。理由はそれぞれだけど目指す場所は同じ。お互いを敬いお互いを応援する。そして、私達は2018年の初夏に88番大窪寺にて結願した。足掛け10年、1200キロを完歩。歩き遍路でのすべての経験に、すべての思い出に、心から感謝しています。

令和元年度

マルチメディア研修

第4回

テーマ 「デジタル・ガバメントの取組み—マイナポータルの利活用(基礎編)—」

講師 日本税理士会連合会情報システム委員長 池田 直樹
内閣官房番号制度推進室情報通信技術(IT)総合戦略室
内閣府大臣官房番号制度担当室企画官 浅岡 孝充 氏

司会 日本税理士会連合会研修部副部長 奥澤 誠

配信開始日 令和元年12月下旬～

研修時間 90分

受講方法

1. インターネットによる受講

- ① 視聴方法 研修受講管理システムの「マルチメディア研修(日税連)」よりご覧ください。
- ② テキスト 研修画面からダウンロードできます。

2. DVD、CDによる受講

税理士会に研修を収録したDVD、CDを提供する予定です。詳細は、所属税理士会へお問合せください。

研修の種類

この研修は、日本税理士会連合会研修細則第2条第4号の研修となります。

★お知らせ★

☆研修映像内の「研修確認コード」は、本研修の受講を申請する際に必要となります。このコードの取扱いについては税理士会ごとに異なりますので、詳しくは所属税理士会までお問合せください。

高知支部



「税を考える週間」無料相談会

11月9日(土)と10日(日)、2日間ともに好天に恵まれた。初日の午前中は、作品の表彰式があったこともあり、大いに盛り上がり、相談者の言葉が聞き取りにくいほどだった。それ以降は一転、皆作品の鑑賞に集中し、



表彰式の賑わいからは想像もつかない静寂が辺りを包んだ。その雰囲気は作品に係るご家族の談笑を誘うのに十分すぎるシチュエーションだった。スピーカーから流れるビデオの音声に紛れて聞こえてくる弾んだ声は、税という固いテーマであっても、絵画や書道などの芸術を通せば一家団欒のきっかけになる。そんな新鮮な驚きを感じさせるものだった。

相談件数は、相談内容を全税目とした初日が所得税を中心に8件、成年後見等とした2日目が5件という結果となった。

相談者の皆様の安堵の表情にやりがいを感じると同時に、世間話の中に表れる税や社会保険に関する素朴な疑問から、それぞれの制度が抱える課題も垣間見ることができた1日だった。

働くみんなに、
今こそ確かな安心を。

中^{CHU} 小企業
退^{TAI} 職金
共^{KYO} 済制度

- ◆ 掛金の一部を国が助成
- ◆ 掛金は全額非課税
手数料も不要
- ◆ 外部積立型なので
管理が簡単
- ◆ パートさんの加入もOK

詳しくはホームページへ

(独) 勤労者退職金共済機構
中小企業退職金共済事業本部
TEL.03-6907-1234 FAX.03-5955-8211